

МДОУ ДС №44

**Рабочая программа кружка
«Весёлая палитра»
по «художественно-эстетическому развитию»
(нетрадиционные техники рисования)
для детей 5-7 лет
на 2022-2023 учебный год**

Программу составила
воспитатель:
Антипова А.А.

Усть-Кут 2022

Пояснительная записка.

В изобразительной деятельности ребёнок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего обогащает его представления о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных - дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности.

Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудовище. Ребёнку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребёнок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической практики и теории на современном этапе. Наиболее эффективное средство для всестороннего развития детей является для них самой интересной, она позволяет передать то, что они видят в окружающей жизни, то, что их взволновало, вызвало положительное отношение, желание творить.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Рисование является одним из лучших средств развития наблюдательности, памяти, мышления, воображения. Поэтому рекомендуется шире вводить рисование в процесс обучения и как самостоятельный предмет, и как вспомогательное средство, прием обучения при изучении других предметов. Традиционная классификация методов обучения становится узкой, не позволяющей решить все задачи, поэтому необходимо проводить нетрадиционные занятия, сочетание разных способов изображения предметов и явлений действительности, использование методов развивающего обучения.

Для развития творчества важно все, что значимо для ребёнка, что ему интересно, вызывает положительное отношение. Для развития творчества детям необходимо приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности, которыми сами дети без помощи взрослых овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное обучение детей, освоение ими художественного опыта.

Предполагаемая программа по изобразительной деятельности предусматривает: формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развитие творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми. Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения. На занятиях главное внимание уделено формированию у детей нравственно - волевых качеств личности, эмоционально – образного восприятия изобразительного искусства, художественно – образного начала в рисунках.

Актуальность программы: НОД в кружке позволяет развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник изображения.

Задачи программы.

Развивающие:

- Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.
- Развивать форму и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.
- Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

Образовательные:

- Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов).
- Учить получать различные оттенки красок основных цветов.
- Учить использованию различных материалов
- Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
- Учить отображать впечатления от окружающего мира в изобразительности.
- Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

Воспитательные:

- Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
- Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
- Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Данная программа предполагает варианты разрешения следующих проблем:

-приобщение детей к творчеству;

-знакомство детей с различными техниками рисования;

-знакомство детей с различными материалами.

При составлении данной программы учитывались основные принципы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого к сложному);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями);

Особенности программного материала кружка.

В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей, и последующим обучением. Методы обучения, используемые в образовательном процессе, соответствуют возрастным особенностям детей.

Раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Знакомит детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.

Учит понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.

Раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Знакомит детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.

Побуждает детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы.

Поощряет и поддерживает детские творческие находки.

Срок реализации: 1 год.

Кружковая деятельность будет проводиться 1 раз в неделю во второй половине дня, будет включать в себя небольшую теоретическую часть с показом образца действий воспитателем, практическую часть (овладение детьми новой НТР или закрепление, или творческое применение освоенной НТР), упражнения для развития моторики, организация мини-выставок.

Длительность каждого занятия для детей данного возраста – 30 мин.

Списочный состав группы – 19 воспитанников.

Основные этапы реализации:

На 1 этапе – репродуктивном ведётся активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На 2 этапе – конструктивном ведётся активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

На 3 этапе – творческом дети самостоятельно используют традиционные техники для формирования выразительного образа в рисунках.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

(извлечение из «Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой).

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются

многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

(извлечение из «Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой).

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Виды и техники нетрадиционного рисования.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его

окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тычок жёсткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование по мокрому

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение.

Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

Мыльные пузыри

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч. л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

Оттиск фруктами

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты, разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

Пуантилизм (рисование тычком)

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

Основные применяемые технологии:

- Здоровье сберегающие технологии.
- Личностно-ориентированная технология.
- Игровые технологии
- Технология исследовательской деятельности
- ИКТ

Планируемые результаты освоения программы:

К концу учебного года ребёнок:

- уверен в действиях и ответах в течение занятия;
- активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- уверенно использует способы нестандартного раскрашивания;
- умеет экспериментировать с изобразительными материалами;
- ожидает чёткие объяснения педагогом знакомого способа рисования;
- проявляет фантазию, художественное творчество;
- умеет передавать личное отношение к объекту изображения;
- завершает работы декором;
- умеет штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью;

- умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
- умеет правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- умеет использовать трафареты и печати при работе;
- завершает работу декором;
- умеет убирать за собой рабочее место.

Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования в подготовительной к школе группе

Оценка становления основных характеристик освоения НТР ребёнком осуществляется с помощью заполнения руководителем кружка диагностических карт. Диагностические карты позволяют педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса. Использование карт развития позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребёнка с продвижением группы в целом. Выделенные и включенные в карту развития показатели сформированности основных НТР выступают для педагога в качестве ориентиров, на которые он должен опираться во время наблюдений за решением образовательных задач, поставленных перед детьми. Для заполнения карты воспитателю нет необходимости организовывать специальные ситуации. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребёнка, те сведения, которые накопились за время кружковой работы.

Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования

Уровни развития	Качественные характеристики
Высокий уровень 2 балла	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования (НТР). Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
Средний уровень 1 балл	НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
Низкий уровень 0 баллов	НТР использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изоматериалами для создания художественного образа.

Диагностика проводится два раза в год: в сентябре-октябре, в апреле-мае.

Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования

№	Ф.И.О. ребёнка	Начало года	Конец года
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			

Перспективный план работы кружка

Октябрь

Тема (техника)	Программное содержание	Материалы	Краткое содержание кружковой работы
«Подсолнух» (Оттиск втулкой)	<p>Развивать художественное восприятие.</p> <p>Обогатить изобразительный опыт ребёнка.</p> <p>Способствовать развитию стойкого интереса к изодетельности.</p> <p>Воспитывать аккуратность.</p>	<p>Лист бумаги А5, втулка, гуашь (Желтая, зелёная, черная), кисть, ватная палочка.</p>	<p>Рассмотреть образец воспитателя. Объяснить последовательность работы. В конце сделать выставку.</p>
«Ваза с осенним букетом» (Пластилинография)	<p>Познакомить детей с техникой . Освоить приемы надавливания, вдавливания, размазывания пластилина подушечкой пальца, сплющивания, правильную постановку пальца, научиться приему отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между пальцами;</p> <p>-Научиться работать на ограниченном пространстве, не выходить за контур рисунка, использовать несколько цветов пластилина, использовать вспомогательные предметы (бусинки, семена, перышки и т.д)</p>	<p>Материалы и оборудование: Контурное изображение вазы, пластилин, сухие листья.</p>	<p>Приёмы работы: отщипывание, скатывание шариков пальцами, придавливание, размазывание.</p>

<p>«Дерево» (Монотопия)</p>	<p>С помощью нетрадиционной техники рисования – «монотопия» обогатить и расширить художественный опыт детей.</p> <p>Закрепить рисование акварелью по сырой бумаге; упражнять детей в смешивании красок; формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму, соответствующую радостному настроению; воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.</p>	<p>Акварель, кисточки, бумага, стаканчики с водой</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сначала складываем бумагу пополам. 2. Рисуем яркие пятна акварелью на одной половине листа. 3. Затем покрываем водой другую половину листа бумаги. 4. Складываем бумагу по сгибу, прижимаем ладонью. 5. Проговариваем волшебные слова: «Пятна, пятна обернитесь, пятна, пятна оживитесь и в бабочек превратитесь».
<p>«Компот из яблок» (Оттиск яблоком, листочком)</p>	<p>- Совершенствовать технику работы с гуашью; -Совершенствовать нетрадиционную технику рисования отпечатком; -Познакомить с новым способом изображения фруктов - отпечатком штампа из половины яблока;</p>	<p>Краски гуашь или акварель: зелёного, красного, желтого цвета -Кисточка -Штамп из яблока (половина яблока) -листья -Баночки для воды (непроливайка)</p>	<p>При помощи кисточки наносим краску на штамп (половину яблока, листочка)</p> <p>Переворачиваем штамп краской вниз и аккуратно ставим отпечаток на поверхности листа бумаги</p>

Ноябрь

<p>«Домик» (Печатание)</p>	<p>Развивать координацию движений рук, мелкую моторику. Продолжать учить получать изображение печатанием. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>Детский строительный материал: кубики, кирпичики, бумага, гуашь, кусочки поролон, банки с водой, салфетки матерчатые и бумажные (на каждого)</p>	<p>Краткий рассказ о лисичке, которой очень нравятся дома, в которых живут люди и ей тоже очень хочется иметь такой же. Дети соглашаются нарисовать домик для лисички. Объяснить способ рисования (отпечаток). После окончания работы дети рассматривают рисунки друг друга.</p>
--------------------------------	---	---	--

«Цветы для мамы» (Астры) (Оттиск вилкой)	-продолжать формирование навыков равномерного расположения нескольких предметов на листе бумаги. -закреплять знания детей о технике рисования. <u>Развивающие задачи:</u> -развивать творческое воображение, интерес к рисованию. -развивать цветовое восприятие, чувство композиции. -совершенствовать мелкую моторику рук и кистей.	- белая бумага А4, гуашь, вилки пластиковые, салфетки, музыка П. И. Чайковского «Вальс цветов»	Рассмотреть образец воспитателя. Объяснить последовательность работы.
«Осенний дождик» (Набрызг)	Формировать умения рисовать гуашью, используя набрызг и рисование ватными палочками; наносить рисунок по всей поверхности; передавать в рисунке особенности внешнего вида облаков, луж.	Зубная щётка, жёсткая кисточка, ватные палочки, голубой лист бумаги А4 гуашь: бледно-голубая, жёлтая, красная.	Показ воспитателя: с помощью ватных палочек мы рисуем листья жёлтого и красного цветов на деревьях и под деревьями. Затем набираем бледно-голубую гуашь и при помощи щётки рисуем облака и лужи, после чего набираем на щётку бледно-голубую гуашь и при помощи жёсткой кисточки мы делаем набрызг (дождик).
«Дорисуй причёску» (Рисование ватными палочками)	Развивать координацию движений рук, мелкую моторику. Учить рисовать ватными палочками.	Альбомные листы с изображением лица, гуашь, ватные палочки, салфетки.	Показ, выставка.

Декабрь

Тема (техника)	Программное содержание	Материалы	Краткое содержание НОД
«Ветка рябины» (Пальцевая живопись)	Развивать ритмичность движений. Продолжать учить детей рисовать пальчиками.	Гуашь красная, банки с водой, салфетки матерчатые и бумажные (на каждого ребёнка)	Пальцевой живописью получают прекрасные рисунки в младших группах это украшение платьев, следы зверей и т.д. В старших группах получают красивые пейзажи.

<p>«Укрась рукавицу» (Работа со знакомыми техниками)</p>	<p>Развивать координацию движения рук, цвето- и формовосприятие.</p> <p>Учить самостоятельно использовать знакомые техники в изодеятельности.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость, самостоятельность.</p>	<p>Заготовки варежек, гуашь, жесткие кисти, ватные палочки</p>	<p>Кукла потеряла свои красивые рукавицы, у неё остались только белые, она просит помочь ей украсить их.</p> <p>Дети выбирают необходимый материал и приступают к работе.</p>
<p>«Пейзаж» зима (Мятая бумага, поролон, ватные палочки, плёнка пупырчатая)</p>	<p>Развивать интерес к рисованию, положительные эмоции, цвето- и формовосприятие, чувство композиции.</p> <p>Расширять представления о разных техниках рисования.</p> <p>Воспитывать аккуратность, самостоятельность.</p>	<p>Альбомный лист, бумага, поролон, ватные палочки, плёнка упаковочная пупырчатая, кисти, акварельные краски.</p>	<p>Выставка: пейзажи, натюрморты, портреты. Беседа по ним. Детям предлагается стать на время художниками и написать пейзаж на «холсте» Дети рисуют свои пейзажи, рассказывают о них.</p> <p>Мини-выставка.</p>
<p>«Новогодний салют» (Восковые мелки и акварель)</p>	<p>Рисовать различные виды салюта восковыми карандашами в виде распустившихся шаров в черном небе. Закреплять умение заполнять весь лист изображением.</p> <p>Придумывать свой салют. Закрашивать акварелью, без просветов чёрный фон ночного неба.</p> <p>Развивать творческое воображение, фантазию.</p> <p>Воспитывать аккуратность, зрительную память и зрительное внимание.</p>	<p>Восковые мелки, акварель, кисти, фотографии, образцы с изображением салюта в ночном небе, лист формата А3</p>	<p>Рассказ, показ.</p>

Январь

Тема (техника)	Программное содержание	Материалы	Краткое содержание НОД
«Морозные узоры» (Рисование свечой)	<p>Развивать ассоциативное мышление, воображение, желание создавать интересные оригинальные рисунки.</p> <p>Познакомить детей с техникой «Рисование свечой».</p> <p>Воспитывать эстетический вкус, активность, самостоятельность.</p>	<p>Образцы узоров, альбомные листы, кусочки свечи, акварельные краски, кисти с широким ворсом, стаканчики с водой, салфетки.</p>	<p>Дети любят узоры на окне. Показывает технику рисования. Дети работают.</p> <p>В конце НОД дети делятся впечатлениями, устраивается мини-выставка.</p>
«Звёздное небо» (Фотокопия)	<p>Вызвать эмоциональный отклик в душе ребёнка. Развивать воображение, художественное восприятие, стойкий интерес к процессу рисования.</p> <p>Воспитывать эстетический вкус, активность, самостоятельность</p>	<p>Белая бумага, синяя или черная гуашь, клеенка или газета, свеча, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.</p>	<p>Беседа о звёздах. Обсуждение: чем можно нарисовать звёзды на белой бумаге, чтобы их не было видно? Предложить волшебные карандаши (свечи) и нарисовать ими звезды. Затем раскрасить небо. В конце организуется выставка. Дети делятся впечатлениями.</p>
«Волшебники колечки» оттиск втулкой	<p>Продолжать учить детей рисовать нетрадиционными техниками</p>	<p>Альбомные листы, гуашь</p>	<p>Эта техника очень проста в использовании. Детям доставляет большое удовольствие от созданных шедевров.</p>
«Нарисуй, что хочешь» (Работа со знакомыми техниками)	<p>Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность, интерес к использованию разных техник рисования.</p> <p>Воспитывать эстетический вкус.</p>	<p>Ящик с 2 отделениями: 1. материал (на чём) 2. инструмент (чем) салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.</p>	<p>Предложить детям рассмотреть содержимое ящика. Обсудить что можно нарисовать этими предметами и на чём.</p> <p>В конце НОД предложить детям рассказать о своих рисунках, поделиться впечатлениями.</p> <p>Организуется мини-выставка.</p>

Февраль

Тема (техника)	Программное содержание	Материалы	Краткое содержание НОД
«В гостях у золотой рыбки» (Пенный фон)	Способствовать развитию мышления, художественного воображения, чувство цвета.	Лист А 4 , губка, акварель, шампунь.	Добавить в воду шампунь или мыло, отжать в ней губку для образования густой пены, собрать губкой пену на стекло, добавить краску, сверху положить лист бумаги. Разгладить его и поднять. Фон готов
«Новые игрушки» (печатки геометрических фигур)	Развивать творческое воображение. Учить детей создавать новые образы, используя трафареты геометрических форм, подбирая цветовую гамму. Воспитывать инициативность, эстетический вкус.	Бумага, набор трафаретов, цветные карандаши, мелки.	Предложить детям придумать и нарисовать игрушки, которые не продают в магазине, которых нет на свете, а очень хотелось бы иметь. Напомнить порядок рисования с использованием трафаретов. В конце НОД предложить детям рассказать о игрушках, которые нарисовали. Мини-выставка.
«Облака» (Рисование по сырому фону)	Развивать воображение, наблюдательность, ритмичность движений, формо- и цветовосприятие. Помочь детям в создании выразительного образа. Закрепить умение рисовать в технике по сырому. Воспитание эмоциональной отзывчивости.	Цветная бумага темных тонов, белая гуашь, поролон, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой	Вспомнить, как наблюдали за бегом облаков. Чтение стихотворения Никитина «Тихо ночь ложится». Обсуждение. Как отражаются облака в озере. Воспитатель показывает способ работы. В конце занятия все любят очертаниями – отражениями облаков в озере.
«На что похоже?» (Аппликация с дорисовыванием)	Развивать наблюдательность, цвето- и формовосприятие, художественный вкус. Учить детей создавать интересные образы, используя технику – аппликация с дорисовыванием. Воспитывать инициативность.	Карандаши, краски, кисти листы бумаги с наклеенными кусочками цветной бумаги салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.	Воспитатель показывает листы бумаги, на которых наклеены кусочки цветной бумаги. Просит детей подумать и дорисовать необходимые детали, чтобы получился интересный рисунок. В конце НОД предложить детям рассказать о своих рисунках, организуется мини-выставка.

Март

Тема (техника)	Программное содержание	Материалы	Краткое содержание НОД
«Маки для мамы» (оттиск от полиэтиленового пакета)	<p>Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности.</p> <p>Учить детей создавать интересные образы.</p> <p>Воспитывать инициативность.</p>	Листы бумаги, полиэтиленовые пакеты, гуашь, кисти.	<p>Беседа на тему «Моя любимая мамочка».</p> <p>Предложить нарисовать букет роз для мамы, используя новую технику рисования. В конце занятия дети показывают друг другу свои работы и рассказывают какими способами они добились таких результатов.</p> <p>Мини-выставка.</p>
«Бабочка» (Техника оттиск поролоновой губкой)	<p>Развивать воображение, образное мышление, интерес к рисованию.</p> <p>Знакомить детей с симметрией.</p> <p>Воспитывать активность, аккуратность, самостоятельность.</p>	Бумага, Губка, гуашь	<p>Показать способ работы.</p> <p>В конце НОД организуется мини-выставка. Дети рассказывают о своих рисунках.</p>
«Львёнок» (Оттиск вилкой)	<p>Продолжать развивать интерес к рисованию, художественное восприятие.</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик в душе ребёнка.</p> <p>Закреплять умение рисовать, используя данную технику</p> <p>Воспитывать активность, аккуратность, самостоятельность.</p>	Лист бумаги с изображением головы льва без гривы, пластиковые вилки, гуашь, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.	<p>Предложить детям дорисовать гриву львёнку при помощи пластиковой вилки. В конце занятия дети показывают друг другу свои работы</p> <p>.Организуется мини-выставка.</p>

«Букет цветов для мамы» (Трубочки для коктейля) кляксография	Развивать воображение, наблюдательность, ритмичность движений, учить смешивать краски и получать различные оттенки цвета.	Листы бумаги А3, трубочки для коктейля, палитра, кисти, краски.	Послушать песенки о маме, предложить детям рассказать о своих мамах. Объяснить последовательность выполнения работы, нарисовать букет для мамы.
--	---	---	---

Апрель

Тема (техника)	Программное содержание	Материалы	Краткое содержание НОД
«Верба» (метод «тычок»)	Развивать воображение, художественное восприятие, координацию рук. Учить использовать технику «тычок». Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус.	Кисти акварель, гуашь, ватные палочки, ветки вербы в вазе, альбомные листы.	Воспитатель предлагает отгадать загадку о вербе, а затем нарисовать её веточки. Объяснить последовательность работы. В конце любуются рисунками.
«Придумай и дорисуй»	Развивать творческое воображение, интерес к рисованию, формо- и цветовосприятие. Учить детей создавать новые образы. Воспитывать активность, аккуратность, самостоятельность. Развивать воображение, наблюдательность, ритмичность движений, учить смешивать краски и получать различные оттенки цвета.	Листы бумаги с незаконченным рисунком; гуашь, карандаши, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.	Воспитатель обращает внимание на не законченные рисунки и просит детей разгадать, что это? Дети дорисовывают, а затем рассказывают, что у них было изображено. Организуется мини-выставка. нарисовать букет для мамы.
«Космос» (Набрызг)	Развивать творческие способности. Научить передавать свое ощущение изобразительными средствами. Воспитывать эмоциональную	Лист бумаги А4, гуашь, кисти, зубная щётка	Беседа на тему: «Космос», объяснить последовательность работы, показать. В конце выставка работ.

	ОТЗЫВЧИВОСТЬ, художественный вкус.		
«Пасхальное яйцо» (рисование солью)	Цель: познакомить с нетрадиционной техникой рисования солью . Задачи: дать представление детям о различных видах изобразительной деятельности, многообразии художественных материалов (рисование с помощью соли), развивать художественный вкус, фантазию, желание экспериментировать в своей работе, мелкую моторику, воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.	Раскраски пасхальных яиц, соль, краски акварельные, клей пва, кисточки	Беседа о празднике «Пасха». Показать технику рисования. Выставка. Воспитатель предлагает детям поиграть. У каждого ребёнка подписанные листы бумаги. Звучит сигнал, дети начинают рисовать, когда прозвучит сигнал, передают рисунок соседу. Когда рисунок возвращается к ребёнку, он смотрит, что получилось и говорит, что хотел нарисовать.

Май

Тема (техника)	Программное содержание	Материалы	Краткое содержание НОД
«Сирень» (Оттиск пластиковой ложкой)	Способствовать созданию выразительного образа путём совмещения техник. Развивать художественное восприятие. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус.	Тонированная бумага, пластиковые ложки, гуашь, палитра, кисти.	Полюбоваться цветущей сиренью. Предложить нарисовать картину, на которой нарисована сирень, чтобы можно было всегда ею любоваться.

<p>«Цветы »(Оттиск доньшка от пластиковой бутылки)</p>	<p>Развивать творческие способности.</p> <p>Научить передавать свое ощущение изобразительными средствами.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус.</p>	<p>Пластиковая бутылка, гуашь, кисть, лист А 5</p>	<p>Показ техники , выполнение, выставка.</p>
<p>«Цветочная поляна» (Кляксография).</p>	<p>Развивать наглядно-образное мышление, художественное восприятие.</p> <p>Познакомить с техникой рисования металлическими крышками от бутылок.</p> <p>Воспитывать желание создавать оригинальные рисунки.</p>	<p>Бумага зелёного цвета, металлические крышки от бутылок, гуашь, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.</p>	<p>Вспомнить наблюдения за цветочной поляной. Хотите, чтобы в группе всегда была красивая цветочная поляна? Объяснить способ работы. Все работы собрать вместе – большая цветочная поляна.</p>
<p>«Одуванчики» (Рисование мыльными пузырями)</p>	<p>Развивать творческие способности, воображение, мелкую моторику рук.</p> <p>Познакомить детей с новым способом получения изображения - рисование мыльными пузырями.</p> <p>Воспитывать желание создавать оригинальные рисунки, аккуратность.</p>	<p>Бумага, трубочки, гуашь, жидко разведённая шампунем, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.</p>	<p>Внимательно рассмотреть одуванчик. Чтение Серова «Носит одуванчик жёлтый сарафанчик». Показ воспитателем способа работы. Предложить детям так же попробовать нарисовать. Все работы собрать вместе – большая цветочная поляна.</p>

Список используемой литературы

- «Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой).
- Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
- Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
- Дьченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.; Мозаика-Синтез, 2008г.
- Козакова Р. Т. Занятия по рисованию с дошкольником – М.; ТЦ Сфера, 2008г.
- Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.; Педагогическое общество России, 2005г.
- Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – С П б.; КАРО, 2008г.
- Новалицкая Л. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. – М.; АРКТН, 2008г.
- Рузанова Ю. В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. – С П б.; КАРО, 2007г.
- Утробина К. К., Утробин Р. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М.; «Издательство ГНОМ и Д», 2004г.
- Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – г. Ярославль; Академия развития: Академия холдинг, 2004г.
- Шайдурова Н. В. Методика обучения рисования детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.; ТЦ Сфера, 2008г.